

НОТНАЯ ПАПКА ДЛЯ СИНТЕЗАТОРА № 1

НАЧАЛЬНЫЙ ЭТАП ОБУЧЕНИЯ



ПЕСНИ И ТАНЦЫ
НАРОДОВ МИРА

Тетрадь

№ 2

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ РЕПЕРТУАР

Тетрадь № 2

Песни и танцы народов мира

СОДЕРЖАНИЕ

Условные обозначения и терминология	2
Русская народная песня Белочка	7
Русская народная песня Частушка	7
Польский народный танец Маленький краковяк	7
Латышская народная песня Барабанщик	8
Украинская народная песня Коляда	8
Литовская народная песня Добрый мельник	8
Белорусская народная песня Колыбельная	9
Эстонский народный танец Лабаялг	9
Финская народная песня Весёлый пастушок	10
Чешская народная песня А я сам	10
Эстонский народный танец	11
Польский танец Трояк	11
Немецкая народная шуточная песня	12
Украинская плясовая	12
Польская народная песня Кукушечка	13
Белорусский народный танец Янка	13
Немецкая народная песня Деревенская свадьба	14
Финская полька	15
Белорусская народная песня Савка и Гришка	16
Японская народная песня Sakura, sakura	17
А. Эшпай Татарская танцевальная песня	17
Испанская мелодия	18
Белорусская народная песня Козочка	19
Чешская народная песня Шла девица за водой	20
Русская народная песня Ой, со вечера, со полуночи	20
Испанский танец Коррида	21
Вьетнамский народный танец Танец сборщиц чая	22
Скандинавская народная песня Красная лента	24
В стиле кантри на темы американских народных песен	25
Польский народный танец Куявяк	26
Л. Денца На качелях	26
Бразильская народная песня Рио-де-Жанейро	27
Мексиканский народный танец Танец с сомбреро	28
Древняя обрядовая песня инков Кондор летит	29
Индонезийская народная песня Ajo mamta	30
Итальянский народный танец Тарантелла	30
Т. Шаверзашвили Грузинский танец	31
Кельтские танцы на темы английских народных песен	32
Русская народная песня Как при лужку	35
Молдавские наигрыши	37
Испанский народный танец Сальвадор	38
И. Красильников Вариации на тему русской народной песни Из-под дуба, из-под вяза	40
Ю. Кукузенко Путешествие серенького козлика	42
К. Листов Шуточный русский танец	46

Составитель и редактор: И.Л. Клип

Нотное издание
Библиотека педагогического репертуара
Нотная папка для синтезатора № 1. Тетрадь № 2
© Составление, редакция, художественное оформление,
нотный набор – «Дека-ВС», 2007



Издательство «Дека-ВС»
140180, г. Жуковский Московской обл.,
Главпочта а/я 351.
Тел.: (495) 992-46-25
www. deka-bc.ru; e-mail: do@deka-bc.ru

Условные обозначения и терминология

- I. **S:** – обозначение стиля автоаккомпанемента (паттерна). Например, S: 8 Beat Ballad – стиль автоаккомпанемента (паттерн): баллада с преобладающим движением восьмыми.
- II. **V:** – обозначение инструмента. Например, V: Flute – инструмент: флейта.
- III. **V: (...)** + (...) – обозначение наложения голосов. Например, V: Trumpet + String Ensemble – инструменты: труба + ансамбль струнных инструментов. На разных моделях эта функция называется Layer (лэйер) или Dual (дуаль).
- IV. **S.p.** – сокращение от Split point (сплит пойнт) – обозначение точки разделения клавиатуры на два мануала. Например, S.p.: “до” первой октавы – точка разделения клавиатуры: “до” первой октавы.
- (...) + (...)
- V. **V: (...)** – обозначение разделения клавиатуры и использования наложенного голоса в правой части клавиатуры.
- VI. **Auto Harmonize** – автогармонизация – режим игры, при котором мелодическая линия автоматически поддерживается сопутствующими голосами.
- VII. **Intro** – обозначение использования шаблона вступления.
- VIII. **Ending** – обозначение использования шаблона окончания.
- IX. **fill in** – обозначение использования шаблона ритмического отыгрыша.
- X. **Multi pad** – обозначение коротких ритмических или мелодических фраз, встроенных в инструмент. Multi pad: User – обозначение оригинальных фраз, записанных непосредственно с клавиатуры.
- XI. **MIDI-каналы** – каналы, по которым передается информация о музыкальном звучании. Каждый из 16-ти MIDI-каналов может передавать информацию о звучании разных инструментов, что обеспечивает многотембровость электронного звучания.
- XII. **Аккомпанирующие каналы** – составные части стиля аккомпанемента: ритмические дорожки со звуками ударных инструментов и перкуссии **Rhythm main (Rhythm 2)** и **Rhythm sub (Rhythm 1)**; басовая дорожка **Bass**; ритмический аккордовый аккомпанемент **Chord 1, Chord 2**; дорожка «подушек» **Pad** – длящихся долго аккордов струнных, органа, хора; дорожки украшений **Phrase 1, Phrase 2**– тутти духовых, арпеджио и др.
- XIII. **Fade** – обозначение функции, позволяющей добиваться постепенного усиления или затухания звука аккомпанемента. **Fade-in** – постепенное усиление звука; **Fade-out** – постепенное затухание звука.
- XIV. **Synchro Stop** – обозначение функции синхронной остановки аккомпанемента при отсутствии нажатых клавиш в разделе автоаккомпанемента.
- XV. **Drum machine** – сопровождение игры автоматическим ритмом ударных.
- XVI. При использовании автоаккомпанемента применяются следующие режимы взятия аккордов:

- 1) традиционный (*fingered*), когда звучание инициируется взятием 3-4 клавиш, соответствующих тону нужного аккорда автоаккомпанемента;
- 2) традиционный с басом (*fingered on bass*), при котором самая низкая нота, взятая в разделе автоаккомпанемента, используется в качестве басовой ноты;
- 3) режим упрощенного взятия аккордов (*casio chord или single finger*), при котором в автоаккомпанементе возможно исполнение 4-х аккордов:
 - а) мажорного трезвучия (взятие одной клавиши, соответствующей основному тону этого трезвучия),
 - б) минорного трезвучия (в режиме *casio chord* – взятие вместе с клавишей, соответствующей основному тону трезвучия, любой другой, расположенной справа от нее; в режиме *single finger* – взятие вместе с клавишей, соответствующей основному тону трезвучия, ближайшей расположенной слева черной клавиши),
 - в) малого мажорного септаккорда трезвучия (в режиме *casio chord* – взятие вместе с клавишей, соответствующей основному тону этого септаккорда, любых двух других, расположенных справа от нее; в режиме *single finger* – взятие вместе с клавишей, соответствующей основному тону этого септаккорда, ближайшей расположенной слева белой клавиши),
 - г) малого минорного септаккорда (в режиме *casio chord* – взятие вместе с клавишей, соответствующей основному тону этого септаккорда, любых трех других, расположенных справа от нее; в режиме *single finger* – взятие вместе с клавишей, соответствующей основному тону этого септаккорда, ближайших расположенных слева белой и черной клавишей);
- 4) режим взятия аккордов автоаккомпанемента по всей клавиатуре (*full range chord или full keyboard*). При использовании этого режима взятие в любых регистрах клавиатуры трех-четырех клавиш, соответствующих тону какого-либо аккорда, инициирует звучание этого аккорда в автоаккомпанементе.

XVII. Аккорды обозначаются:

- большой буквой латинского алфавита, соответствующей основному тону – A, B, C, D, E, F, G (B – си, а не си бемоль);
- знаком альтерации (#, b), следующим за буквой, если основной тон аккорда соответствует черной клавише;
- маленькими буквами и слогами, следующими за знаком основного тона, обозначающими ту или иную разновидность аккорда:
 - m – минорный,
 - maj – мажорный,
 - dim – уменьшенный,
 - sus – задержанный (обычно имеется в виду задержание от кварттового тона к терции);
- цифрами (интервал от баса), конкретизирующими разновидность аккорда:
 - 7 – септаккорд,
 - 9 – нонаккорд,
 - 6 – трезвучие с секстой;

- знаками + и – перед цифрами, обозначающими альтерацию тех или иных звуков аккордов (если цифра отсутствует, этот знак относится к квинтовому тону);

- дробью, в числителе которой обозначается аккорд, а в знаменателе – басовый тон этого аккорда (например, в случае использования не основного вида аккорда, а его обращения или, если в басу – неаккордовый звук).

Ниже приводится перечень буквенно-цифровых обозначений наиболее употребительных аккордов от ноты «до»:

C – мажорное трезвучие;

Cm – минорное трезвучие;

Cmaj7 – большой мажорный септаккорд;

Cdim – уменьшенный септаккорд;

Csus – мажорное трезвучие с задержанием;

C7 – малый мажорный септаккорд;

C9 – нонаккорд;

C6 – мажорное трезвучие с секстой;

C+ (C+5) – увеличенное трезвучие;

Cm-5 – уменьшенное трезвучие;

Cm7/-5 – малый минорный септаккорд с уменьшенной квинтой (малый вводный)

C/D – мажорное трезвучие с неаккордовым звуком ре в басу.

Русские переводы обозначений некоторых голосов синтезатора:

Piano – фортепиано

Electric Piano – электрофортепиано

Honky-tonk Piano – расстроенное фортепиано

Harpichord – клавесин

Celesta – челеста

Glockenspiel – колокольчики

Music Box – музыкальная шкатулка

Vibraphone – вибрафон

Marimba – маримба

Tubular Bells – трубчатые колокола

Dulcimer – цимбалы

Timpani – литавры

Drawbar Organ – механический орган

Percussive Organ – перкуссионный орган

Church Organ – церковный орган

Reed Organ – язычковый орган

Accordion – аккордеон

Harmonica – губная гармоника

Tango Accordion – аккордеон танго (бандонеон)

Acoustic Guitar (nylon) – акустическая гитара с нейлоновыми струнами)

Acoustic Guitar (steel) – акустическая гитара со стальными струнами
 Electric Guitar (jazz) – электрогитара джазовая
 Spanish Guitar – испанская гитара
 Mandolin – мандолина (итальянский струнный щипковый инструмент)
 Acoustic Bass – акустический бас (контрабас-пиццикато)
 Electric Bass (finger) – бас-гитара (игра пальцем)
 Violin – скрипка
 Viola – альт
 Cello – виолончель
 Pizzicato Strings – пиццикато струнных
 Orchestral Harp – арфа
 String Ensemble 1 – струнный ансамбль 1 (с острой атакой)
 String Ensemble 2 – струнный ансамбль 2 (с мягкой атакой)
 Synth Strings 1 – синтезированные струнные 1
 Hackbrett – хакбретт (немецкий, австрийский и швейцарский струнно-ударный инструмент, род цимбал)
 Choir Aahs – хор, поющий на «а»
 Voice Oohs – голос, поющий на «о»
 Synth Voice – синтетический голос
 Gothic Vox – готический голос
 Trumpet – труба
 Trombone – тромбон
 Tuba – туба
 Muted Trumpet – труба с сурдиной
 French Horn – валторна
 Brass Section – группа медных духовых инструментов
 Soprano Sax – саксофон-сопрано
 Alto Sax – саксофон-альт
 Tenor Sax – саксофон-тенор
 Baritone Sax – саксофон-баритон
 Oboe – гобой
 English Horn – английский рожок
 Bassoon – фагот
 Clarinet – кларнет
 Piccolo – флейта пикколо
 Flute – флейта
 Recorder – рекодер (старинная английская флейта)
 Pan Flute – флейта Пана
 Ocarina – окарина (народная флейта)
 Whistle – вистле (духовой инструмент со свистковым устройством)
 Lead 2 (sawtooth) – инструмент из банка синтезаторных соло – пилообразная волна
 Lead 3 (calliope) – инструмент из банка синтезаторных соло (калиопе)
 Lead 4 (chiff) – инструмент из банка синтезаторных соло (чиф)
 Lead 5 (charang) – инструмент из банка синтезаторных соло (чаранг)

Lead 6 (voice) – инструмент из банка синтезаторных соло (голос)
Lead 8 (bass + lead) – инструмент из банка синтезаторных соло (бас + соло)
Pad 1 (new age) – инструмент из банка синтезаторных педалей (новый век)
Pad 2 (warm) – инструмент из банка синтезаторных педалей (теплый)
Pad 4 (choir) – инструмент из банка синтезаторных педалей (хор)
Pad 5 (bowed) – инструмент из банка синтезаторных педалей (смычковый)
Pad 6 (metallic) – инструмент из банка синтезаторных педалей (металлический)
Pad 7 (halo) – инструмент из банка синтезаторных педалей (ореол)
FX 4 (atmosphere) – инструмент из банка синтезаторных эффектов (атмосфера)
FX 6 (goblins) – инструмент из банка синтезаторных эффектов (гоблины)
FX 8 (sci-fi) – инструмент из банка синтезаторных эффектов (научная фантастика)
Fantasia – фантазия (инструмента из банка синтезаторных голосов)
Banjo – банджо
Koto – кото (японские струнные (щипковые) инструменты)
Oud – оуд (традиционная лютня арабской, турецкой и армянской музыки)
Kalimba – калимба
Bagpipe – волынка
Fiddle – фидл (народная скрипка)
Rabab – ребаб (египетский струнный смычковый инструмент)
Shanai – шанай (народный гобой)
Shamisen – шамисэн (японский струнно-щипковый инструмент)
Shakuhachi – сякухати (японская бамбуковая флейта)
Sitar – ситар (индийский струнно-щипковый инструмент)
Pungi – пунги (дудочка индийских факиров)
Melodic Tom – мелодический том (барабан)
Castanets – кастаньеты
Woodblock – полое дерево, используемое в качестве ударного музыкального инструмента
Seashore – морской прибой
Bird Tweet – птичий щебет
Helicopter – вертолет
Gunshot – выстрел
Wind – ветер
Stream – поток
Bubble – бульканье
Train – поезд
Thunder – гром

Белочка

Русская народная песня

S: Country 8 Beat

V: Flute октавой выше

Аранжировка И. Клип

Не быстро

Two staves of music in 4/4 time. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of quarter notes with fingerings: 3, 2, 3, 4, 3, 2, 5, 2. Chords above are C, G, C, F, C, G, C, G. Dynamics include *p* and *mf*. The second staff continues the melody with fingerings: 3, 2, 3, 4, 3, 2, 1. Chords above are C, G, C, F, C, G, C. The piece ends with a double bar line and the word *Stop*.

Частушка

S: Bluegrass 2

Phrase 1 - Small Accordion, Chord 2 - Pizz. Strings

V: 1. Fiddle + Strings

2. Musette

Аранжировка И. Клип

Задорно

Two staves of music in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The melody consists of eighth and quarter notes with fingerings: 4, 3, 2, 4, 2, 1. Chords above are G, D, A, D. Dynamics include *mf*. The second staff continues the melody with fingerings: 4, 3, 2, 1. Chords above are G, D, A, D. The piece ends with a double bar line and the word *Ending*.

Маленький краковяк

S: Polka

Польский народный танец

V: Clarinet

Аранжировка И. Клип

Весело и скоро

Two staves of music in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The first staff starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of quarter notes with fingerings: 1, 2, 3, 4, 2, 3, 4. Chords above are D, G, D, G, D. Dynamics include *Intro*. The second staff continues the melody with fingerings: 3, 1, 4, 2, 1, 3, 5, 4, 3, 4, 2, 3. Chords above are G, D, G, D, G, D, G. The piece ends with a double bar line and the word *Ending*.

Барabanщик

S: Band March

V: Trumpet

Латышская народная песня

Аранжировка И. Клип

Весело

F

C

F



+ Auto Harmonize (Duet)

B \flat

F

C

F

fill in
Stop

S: Country 8 Beat

V: Bagpipe

Коляда

Украинская народная песня

Аранжировка И. Клип

Умеренно

G

D

G

fill in
Stop

S: Ober Polka

V: Clarinet

Multi pad: Tom Flam

Добрый мельник

Литовская народная песня

Аранжировка И. Клип

Весело

C

F

C

G7

C

G7

C

G7

C

G



+ Flute октавой выше

C

F

C

G7

C

F

C

G7

Am

F



fill in B



Pad 4 Stop

Колыбельная

Белорусская народная песня

S: Classic Piano Ballad

V: Fantasia

+ Pan Flute октавой выше

Аранжировка И. Клип

Спокойно

p

Synchro start

mf

p

Stop

Am 3 2 3 2

Dm Am Dm Am - Pan Flute Dm Am

Лабаялг

S: Ober Walzer

V: Musette

Эстонский народный танец

Аранжировка И. Клип

Умеренно

f

mf

f

Ending

Intro

fill in B

fill in C

Musette + Auto Harmonize (Duet)

C D G D C A7 D

Весёлый пастушок

Финская народная песня

S: Ober Polka

V: Shanai

Аранжировка И. Клип

Подвижно

Musical score for "Весёлый пастушок" in B-flat major, 2/4 time. The score consists of three staves of music. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic and includes fingerings (2, 5, 2, 1, 5, 4, 2, 3, 2, 5, 3, 1, 3) and chords (F, Bb, F, C7, F). The second staff includes a "fill in C" section with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, marked "+ String Ens.", and features chords (G7, C, G7, C, F, C7, F) and fingerings (2, 4, 1, 3, 4, 2, 5, 1, 5, 2, 4, 5, 3). The third staff concludes with an "Ending" section, featuring chords (C7, F, C7, F, C7, F) and fingerings (2, 1, 5, 2, 4, 5, 3, 4, 1).

А я сам

Чешская народная песня

S: Country 2-4 с выключенной партией ударных (Rhythm 2).

Канал Bass - Finger Bass, Chord 1 - Pizz. Strings, Chord 2 - Harp

V: Small Accordion

Multi pad: Whistle

Аранжировка И. Клип

Игриво

G

Musical score for "А я сам" in G major, 2/4 time. The score consists of three staves of music. The first staff starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, marked "Pad 1", and includes fingerings (2, 5, 2, 1, 4, 3, 5, 4). The second staff includes a "fill in B" section with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, marked "1.+ Glockenspiel октавой выше" and "2.+ Auto Harmonize", and features chords (E7, Am, D7, G, D7, G) and fingerings (2, 5, 2, 5, 4, 1, 3, 1, 4, 3, 5, 4). The third staff concludes with a "fill in Stop" section, marked *f*, and features chords (D7, G, E7, Am, D7, G) and fingerings (4, 3, 5, 4, 2, 5, 4, 1, 3, 1).

Эстонский народный танец

S: Waltz Oberkrainer

V: Musette

Аранжировка В. Чудиной

С движением

Am E7 Am E7 Am E7 Am

+ Auto Harmonize (Duet)

E7 Am G7 C A7 Dm E7

fill in Var.

Am E7 Am E7 Am E7 Am

fill in Stop

Detailed description: This is a musical score for a waltz in 3/4 time. It consists of three staves of music. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is written with various note values and rests, with chord symbols (Am, E7) placed above. The second staff continues the melody, including a section marked 'fill in Var.' with a different set of chord symbols (E7, Am, G7, C, A7, Dm, E7). The third staff concludes the piece with a 'fill in' and a 'Stop' instruction. Fingerings and slurs are indicated throughout the score.

Трояк

Польский танец

S: Traditional Waltz

V: Clarinet

Аранжировка И. Клип

Умеренно

G D7 G

Intro *p* *mf* fill in

G7 E7 Am Cm D7 G

f *p*

Detailed description: This is a musical score for a traditional waltz in 3/4 time. It consists of two staves of music. The first staff begins with an 'Intro' section marked 'p' (piano), followed by a section marked 'mf' (mezzo-forte). The melody is written with various note values and rests, with chord symbols (G, D7, G) placed above. The second staff continues the melody, including a section marked 'fill in' and a 'Stop' instruction. Fingerings and slurs are indicated throughout the score.

S: Showtune (Polka)

V: Clarinet + Flute октавой выше

Живо

+ Auto Harmonize, Transpose 1 при повторении

G D7 G

mf fill in

G7 E7 Am Cm D7 G D7 G

f Stop

Detailed description: This is a musical score for a showtune in 2/4 time. It consists of two staves of music. The first staff begins with a section marked 'mf' (mezzo-forte), followed by a section marked 'fill in'. The second staff continues the melody, including a section marked 'f' (forte) and a 'Stop' instruction. The score includes chord symbols (G, D7, G, G7, E7, Am, Cm, D7, G, D7, G) and various musical notations such as slurs, accents, and fingerings.

Немецкая народная шуточная песня

S: Ober Walzer

V: Musette

Аранжировка И. Клип

Con moto

Chord progression: G, C, D7, G, C, D7, D, D7, G.

Measure numbers: 1, 2, 3, 4, 5.

Dynamic markings: *mp*, *mf*, *f*.

Performance instructions: *Intro*, *fill in B*, *Ending*.

Additional instruction: *+ Auto Harmonize*.

Украинская плясовая

S: Ober Polka с выключенной партией Chord 2

V: Violin

Аранжировка И. Клип

Allegro

Chord progression: Gm, Cm, Gm, D7, Gm, Cm, Gm, D7, Gm, D7, Gm, D7, Gm.

Measure numbers: 1, 2, 3, 4, 5.

Dynamic markings: *f*, *p*.

Performance instructions: *Start*, *fill B*, *fill in A*, *fill in B*.

Additional instructions: *+ Hackbrett*, *- Hackbrett*.

Final instruction: *л.р. Stop*.

Кукушечка

Польская народная песня

Аранжировка И. Клип

S: Band Waltz с выключенной партией ударных (Rhythm 2).

V: Clarinet + Flute октавой выше

Con moto

p

C7 F C7 F C7 F C7 F

Trumpet

Synchro start

Clarinet + Flute октавой выше

mf

C7 F C7 F C7 F C7 F

Trumpet + Mellow Brass + Auto Harmonize (Duet)

Clarinet + Flute октавой выше

fill in Var.

fill in

fill in

fill in Stop

Полька - Янка

Белорусский народный танец

Аранжировка И. Клип

S: Polka

V: Fiddle + Dulcimer

Multi pad: User

Allegretto

mf

C F G7 C

Musette

G D7 G

String Ens.

fill in

Pizz. Strings

Multi pad

D G D G7 Cm D7 G

String Ens. *fill in*

Fiddle + Dulcimer
C F G7 C F G7 C

Ending

Деревенская свадьба

Немецкая народная песня

S: Ober Walzer
V: Clarinet
Multi pad: User

Аранжировка И. Клип

F C7

Intro mf Musette

F C7

fill in

F F7 Bb F

fill in B

Clarinet + String Ens.
+ Auto Harmonize (Duet)

C7 F Bb

fill in C *f*

C7 Gm C7 F Bb

fill in

Gm C7 F

Ending

Финская полька

S: Polka Pop с выключенной партией ударных (Rhythm 2). Канал Chord 1 - Pizz. Strings
V: Musette

Аранжировка И. Клип

Moderato ♩ = 90

F C7 F

mp Synchrono start - fill A

Sweet Trumpet + Solo Trombone октавой ниже

C7 G7 C V C7 C

Stop *mf* Synchrono start - fill

F C7 F C7

fill in

F B \flat A Musette + Glockenspiel (октавой выше) $\text{♩} = 90$
F C7

Stop *mp* Synchro start - fill B
fill in Stop

Савка и Гришка сделали дуду

V: Oboe

Bassoon октавой ниже

S.p.: соль первой октавы*

Moderato

Белорусская народная песня

обр. И. ЛИТКОВОЙ

Аранжировка И. Клип

mf

Stop

S: Country Ballad V: Flute

p Synchro start

S: Band March V: Clarinet + Flute октавой выше

mf Synchro start

mf Synchro start

Stop

*Партию правой руки следует транспонировать на октаву вниз и исполнять ее октавой выше написанного, чтобы избежать перекрещивания голосов.

Sakura Sakura

Японская народная песня

S: Polka Pop с выключенной партией

ударных (Rhythm 1,2).

Канал Chord 1, 2 - Shamisen,

Phrase 1 - Koto

Аранжировка Н. Михуткиной

1. Shakuhachi октавой выше

2. Shanai + Air Choir

$\text{♩} = 70$
Template

Synchro start fill A (при повторе C)

Am Dm Am Dm E sus4 Dm

Am Bm7(b5) Am F Am E Dm E Bm7(b5) E

E sus4 Dm E sus4 Far East Am

Stop *Synchro start* *Ending*

Татарская танцевальная песня

S: Scottish Reel с выключенной партией

ударных (Rhythm 2).

Канал Chord 1 - Nylon Guitar, канал Pad - Strings

V: Tutti Accordion

А. ЭШПАЙ

Аранжировка И. Клип

Allegro giocoso $\text{♩} = 112$

Intro fill B *f* (fill in A)

D Bm D Bm Em A D

Fiddle *mp* fill in

Bm F#m Bm A D

Flute *mf* fill in C

G Em Am D G D G

f

Em Am D G D G

Stop

Испанская мелодия

S: Mariachi Waltz

V: Trumpet

Аранжировка И. Клип

Allegretto

Dm

Fade in p

A7 Dm A7

Dm C Bb A Dm

fill in

C Bb A Dm C Bb

+ String Ens.

fill in C mf

A F C7 F C F

- String Ens.

fill in A p

C7 F A Dm C Bb

A Dm C Bb A

Fade out

Козочка

Белорусская народная песня

S: Country 2 - 4

Канал Chord 1 - Folk Guitar, Chord 2 - Harp

V: Musette + Dulcimer + Auto Harmonize (Duet)

Обр. Г. ТЫШКЕВИЧА

Аранжировка И. Клип

Allegro non troppo

f fill B

Solo Violin + Auto Harmonize (Duet), отключить канал ударных (Rhythm 2).

fill in A
после
повтора

mf

fill in B

Musette + Dulcimer + Auto Harmonize (Duet), включить канал ударных (Rhythm 2).

f fill in A

Solo Violin + Clarinet + Auto Harmonize (Duet), отключить канал ударных (Rhythm 2).

f

fill in C

Musette + Dulcimer + Auto Harmonize (Duet), включить канал ударных (Rhythm 2).

f fill in Stop

Шла девица за водой

Чешская народная песня

S: Traditional Waltz с выключенной партией подголоска (Phrase 2). Канал Phrase 1 - Flute

Обр. А. ЧИНЯКОВА

Аранжировка И. Клип

V: Musette

Moderato $\text{♩} = 162$

The musical score for 'Шла девица за водой' is written in 3/4 time with a tempo of Moderato (♩ = 162). It consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The melody starts with a rest, followed by a series of eighth and quarter notes. Chords indicated above the staff include F, C7, F, and Bb. Fingerings are shown with numbers 1-5. The second staff continues the melody with chords C7, F, Dm, Gm, and A7. It includes a 'fill B' and a 'Clarinet + Flute' instruction: 'октавой выше, отключить канал Chord 1'. The third staff has chords Dm, D7, Gm, and A7, with a 'fill in A' and a 'mf' dynamic marking. The fourth staff includes chords Dm, F, C, C7, and F, with a 'Musette + Glockenspiel' instruction: '(октавой выше), включить канал Chord 1'. It features a 'Stop' and a 'f Synchron start - fill C' marking. The fifth staff concludes with chords F7, Bb, C7, and F, ending with an 'Ending' bracket.

Ой, со вечера, со полуночи

Русская народная песня

S: Piano Ballad с выключенной партией ударных (Rhythm 2) и Chord 2.

Канал Bass - Асо. Bass, Chord 1 - Nylon Guitar, Pad - Sweet Mandolin

Аранжировка И. Клип

Moderato

English Horn

Pan Flute

The musical score for 'Ой, со вечера, со полуночи' is written in 2/4 time with a tempo of Moderato. It consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody is composed of quarter and eighth notes. Chords indicated above the staff include Em, Am, Em, Am, and Em. Fingerings are shown with numbers 1-5. The second staff continues the melody with chords Am, Em, Am, and Em, followed by an 'English Horn' instruction and a 'D7' chord. It concludes with a 'fill in' marking.

B7 Em D7 Pan Flute B7 Em

fill in C
Fine

Atmosphere Am Em Am Em

mf Am Em Am Em D7 Atmosphere + Strings Ens.

fill in

B7 Em D7 B7 Em

fill in
D.C. al Fine

Коррида

Испанский танец

S: Pasodoble
V: Trumpet

Аранжировка И. Клип

Allegro moderato

G D7

Intro fill A f

G E7

Am D7 G

fill in

Trumpet + Strings Ens. + Auto Harmonize (Duet)

D G D7

fill C

G 3 E7 4
fill in
Am G D7 G D7 G
Ending

Танец сборщиц чая

Вьетнамский народный танец

V: Oud + Strings Ens.
Taiho-Kin

Multi pad: Mallet Fills

S.p.: *fa* первой октавы

Аранжировка А. Алфимовой

Lento 8
mf p

S: Epic. Ballad

V: Pan Flute + Kalimba

C 2 5 3 Am C 3 Am C 2 Am C 3 Dm
Synchro start Pad 2 Pad 2 Pad 2 Pad 2
G 2 C 3 Am Dm G7 C
Pad 2 Pad 2 Pad 2 Pad 2
C 2 Am C 3 Am C
mf
Shamisen
Multi pad: User

Am C Dm G7 C

fill in

Am C Dm G7

S: Caribbean
V: Canon + Orch. Strings

C Am C Am

fill in **f** Shakuhachi

C Am C Dm G7 C

mf

Am C Am Dm G7 C

Stop

Красная лента

Скандинавская народная песня

Обр. Ю. ЛИХАЧЕВА
Аранжировка В. Чудиной

S: Waltz Oberkrainer

V: String Ens. + Auto Harmonize (Duet)

Multi pad: Accordion

Pad 1,2,4 *mf* *fill B*

fill in Hackbrett + Baroque

Fine fill in C

fill in

fill in B

Small Accordion + String Ens. + Auto Harmonize (Trio)

Synchro Stop

Pad 1,3
D.C. al Fine

В стиле кантри

S: Bluegrass

На темы американских песен

Multi pad: Chirp

Аранжировка Н. Михуткиной

Allegretto

G Harmonica

Intro fill A *mf*

Vanjo октавой выше + Soft Violin

fill in B *mp*

Modern Harp

mf *mp* Intro fill C

Bb F C7 F Bb

F C7 F Bb F

C7 F Bb F C7 F

Ending + Pad 1

Куявяк

Польский народный танец

S: Band Waltz с выключенной партией

ударных (Rhythm 2) и Chord 2.

Канал Chord 1 - Musette

V: Clarinet + Piccolo октавой выше

Аранжировка И. Клип

Moderato
Cm Cm Fm G7

Intro *mf*

Clarinet + Strings Ens. октавой выше

Cm G7 Cm Fm

fill in B

G7 Cm Fm G7 Cm

Fine fill in D

Trumpet Ens. + Strings Ens. октавой выше

Bb7 Eb C7 Fm Bb7 Eb

Bb7 Eb Bb7 Eb Bb7 Eb

Flute + Strings Ens. (Auto Harmonize (Octave))

Повторить от знака C до слова "Конец"

На качелях

Итальянская песня

S: Tarantella

V: Musette

Л. ДЕНЦА

Аранжировка И. Клип

Allegretto brillante

F C7 F

fill in

C7 F C7 F Am E7

Musical staff with notes, slurs, and dynamics: *fill in mp*

Am E7 Am E7 Am E7 Am

Musical staff with notes, slurs, and fingerings: 1 3 2 1 4 3 2 1

C G7 C G7 C G7 C

Musical staff with notes, slurs, and fingerings: 4 5 1 3 2 1 4 3 2

- 1. Clarinet отключить партию ударных (Rhythm 2)
- 2. Musette + Auto Harmonize (Duet)

C C7

Musical staff with notes, slurs, and dynamics: *fill in C p*

Clarinet + Auto Harmonize (Duet), включить партию ударных (Rhythm 2)

A7 Dm Bb F C7 F

Musical staff with notes, slurs, and dynamics: *f*

Рио-де-Жанейро

Бразильская народная песня

S: Tijuana
V: Trumpet

Аранжировка И. Клип

Allegro scherzando

C + Auto Harmonize (Trio)

Musical staff with notes, slurs, and dynamics: *f*

Intro

1. C G7 2. C G7 Alto Sax + Voices

Musical staff with notes, slurs, and dynamics: *fill in fill in B*

G7 C G7 C G7

fill in

C D7 G7 C

fill in C

Trumpet + Pop Brass + Auto Harmonize (Trio)

G7 C G7 C

Ending

Танец с сомбреро

Мексиканский народный танец

S: Mambo

V: Classic Guitar

Multi pad: Mallet Fills

Аранжировка И. Клип

Allegretto

D A7

Intro

D + Ethnic Flute

Fine (Ending) fill in Var.

E7 A E7 A

Pad 2

E7 A E7 A

Pad 3

fill in
D.C. al Fine

Ажо мамма

S: Guitar Rhumba

Индонезийская народная песня

Аранжировка Н. Михуткиной

♩ = 108

Bb **Marimba** **Eb** **Edim7** **Bb** **C7 F7 Bb**

Intro *fill A*

1. Hawaiian Guitar

2. Sweet Trumpet

Bb **F7** **Bb** **F7** **Bb**

D7 **Eb** **Edim7** **Bb** **C7 F7 Bb**

1. Hawaiian Guitar + Slow Attack Strings октавой выше

2. Sweet Trumpet + Slow Attack Strings октавой выше

fill in B
(fill in D)

Bb **F7** **Cm7** **F7** **Bb**

Gm **Bb7** **Eb** **Edim7** **Bb** **C7 F7** **Bb**

fill in C

2. Bb **Bb**

Stop *Synchro start* *Ending*

Тарантелла

S: Tarantella с выключенной партией ударных (Rhythm 2)

Итальянский народный танец

Аранжировка И. Клип

Allegro
Musette

A m **D m** **A m** **Bdim7** **A m** **E7** **1. A m** **2. A m** **Flute + 5**

Glockenspiel октавой выше

A m **D m** **A m** **E7**

mp

Am E7 Am^{1.} Am^{2.} Musette G7
fill in *fill in C*
 (+ Auto Harmonize при повторении), включить партию ударных
 C G7 C
 f
 G7 C^{1.} G7 C^{2.} C Окончание

Грузинский танец

S: Rock Shuffle

Канал Chord 2 - Pizz. Strings, Phrase 1 - Tango Accordion

V: Accordion

Т. ШАВЕРЗАШВИЛИ

Аранжировка И. Клип

Allegro moderato

Am

Am
fill A *mf*
 Dm G Am
 + Auto Harmonize (Block)
 G Am G
fill in C *f*
 Am Dm Am G Am
mf *fill in*
 Dm G Am G Am
fill in *Stop*

Кельтские танцы

На темы английских народных песен

Аранжировка Н. Михуткиной

V: Bagpipe

Andante

S: Polka pop

V: Bagpipe + Drum machine

Allegretto

Synchro start - fill A

(Запись на каналы ударных)

Kick Soft (A1)

Tambourine (F#3)

Fiddle

1 3 4 2 4 3 1 2 3

S: Polka Pop Канал Bass - Acc. Bass
 Канал Chord 1 - Folk Guitar, Pad - Bagpipe

G D Em D G

Auto accompaniment fill in C

Am G D G Am G D

Fiddle + Orchestra Strings

G Am G D G

fill in

S: Country Pop Канал Bass - Acc. Bass&Cymbal

Канал Chord 1 Classic Guitar, Chord 2 - Dulcimer, Pad - Bagpipe

Allegretto

1. French Horn 2. French Horn + Strings Quartet

Allegro

1. Ethnic Flute 2. Ethnic Flute + Orchestra Strings 3. Fiddle + Orchestra Strings + Auto Harmonize (Strum)

Как при лужку

Русская народная песня

S: Polka Pop с отключенными каналами ударных и гармоническими каналами. Канал Bass - Contrabas, Pad - Strings Ens.

Обр. А. ЗВЕРЕВА
Аранжировка Н. Акимовой

Multi pad: User

Allegro ♩ = 100
A m

Mandolin + Auto Harmonize (Tremolo 1/32)

Mandolin + Auto Harmonize (Tremolo 1/32) + Strings Ens.

Включить канал ударных (Rhythm 2)

Clarinet

Multi pad

Accordion, включить канал ударных (Rhythm 1), канал Bass - Finger Bass

Flute + Celesta

2 4 Dm Am 5 Dm E 5 Am 1 2 1 >

Канал Bass - Acc. Bass
 Chord 1 - Pizz. Strings
 Chord 2 - Strings Ens.
 Phrase 1 - Castanets
 Phrase 2 - Mandolin
 A m

C 3 Dm Am Dm E 3 5 Musette

F Am 5 3 Dm Am simile

Tango Accordion октавой выше + String Ens.

Dm Am F C Dm Am Dm E

Am F C Dm Am Dm E

Am

Stop

Молдавские наигрыши

S: Orch. Waltz с отключенными каналами ударных (Rhythm 2) и каналом Chord 1. Phrase 2 - Pan Flute

Аранжировка Н. Михуткиной

V: Pan Flute

Allegretto

Fm

Bbm Fm Bbm Fm Bbm Fm Bbm Fm Bbm

Intro

fill in

Stop

S: Country Waltz с отключенными каналами Rhythm 2 и Chord 2. Chord 1, Phrase 1 - Dulcimer

V: Soft Voilin

Stop

S: Polka Oberkrainer с отключенными каналами ударных.

Chord 1 - Dulcimer, Chord 2 - Soft Violin

V: Dulcimer + Soft Voilin

fill in C

D7 G Em B7 Em

B7 Em **Allegro** G D7 G D7 G
 Dulcimer + String Ens. октавой ВЫШЕ

fill in D

D7 G D7 G

Stop

Сальвадор

Испанский танец

S: Gypsy Rumba
V: Spanish Guitar

Обр. А. ТОРОПОВА
Аранжировка И. Клип

Vigoroso

Tempo di Rumba

Am E7

л.р. Synchro start

- 1. Spanish Guitar
- 2. Spanish Guitar + Xenon Pad

Am E7 Am

E7 Am

fill in

A Dm6 E7

fill in

Am E7 Am

fill in Stop Fine

Small Accordion E7 A

Synchro start - fill B

1. F#7 Bm E7 A

fill in C

2. F#7 Bm E7 Am

fill in

G F E Am

fill in D

E Am E

Повторить от знака до слова "Конец"

Из-под дуба, из-под вяза

Вариации на тему русской народной песни

И. КРАСИЛЬНИКОВ

Аранжировка И. Клип

S: Bluegrass

Канал Chord 1 - Pizz. Strings, Phrase 1 - Castanets

V: Shanai

D G D G

D G D G

Shanai + Fiddle

D G D G

D G D G

Folk Guitar + Pizz. Strings, отключить канал Chord 2

D G D G

D G D G

fill in C

Musette

D G D G D G D G

D G D G D G D G A

fill in - - - - -

Harmonica + Bird Tweet

D G

4 3 2 1

D G D G

2 1 5 4

Shanai + Fiddle

D G D G

3 2 1

fill in D

D G D G

1 2 5

D G D G

1 5 3 1 3 1 3

A D A D

2 1 4 1 5 1

fill in Stop

Путешествие серенького козлика

или "Сон в летнюю ночь"

Сюита - шутка
(фрагмент)

Ю. КУКУЗЕНКО
Аранжировка И. Чудиной

S: Guitar Serenade

V: Nylon Guitar

1. Колыбельная

Спокойно ♩ = 75

Intro

fill C

Ending

2. К тетушке в Саратов

S: Gay Gordons

V: Small Accordion

Быстро ♩ = 180

fill C

fill in D

Chords: C, G, C

fill in

3. Проездом через Казань

S: Scottish Reel

V: Class. Flute

Умеренно ♩ = 112

Chords: C, G, C

Intro

Intro *mf*

Ending

4. Караваном через Кызылкум

S: 6/8 Slow Rock

V: Class. Flute + Dream Heaven

Не спеша ♩ = 50

Chords: Gm, D

fill B

mp

Gm D Gm

Ending

5. На Варшаву

S: Italian Mazurka

V: Musette

Подвижно ♩-125

C C G C

Intro fill B

1. G C 2. G7 C

Ending

6. Коррида в Мадриде

S: Spanish Paso

V: Classic Guitar + Strings

♩-122

C C Db C Db C Db

Intro mf Fill A p cresc. f

Stop rubato

C

Synchro start *Ending*

7. По улочкам Севильи

S: Flamenco
 V: Pan Flute Sweet
 ♩ = 146

Cm Cm G

Intro

1. Cm G Cm 2. Cm G Cm

1. G Cm G Cm 2. G Cm

Intro

C G C 1.

2. C G C G

C G C G C

Ending

8. На берегах Миссисипи

S: English Waltz

V: Tenor Sax Sweet

Томно $\text{♩} = 75$

Intro *mp*

The musical score for 'На берегах Миссисипи' is written in 3/4 time. It consists of five staves of music. The first staff is labeled 'Intro mp' and features a melodic line with chords C, Dm, G7, and C. The second staff continues the melody with chords Dm7, G7, and C. The third staff has chords G7, C, Dm7, G7, and C. The fourth staff includes chords Dm7, Ab7, C, Dm7, G7, and C, with a 'rit.' marking. The fifth staff concludes the piece with a final chord C and is labeled 'Ending'. The score includes various fingering numbers (1-5) and slurs throughout.

Шуточный русский танец

S: Country 2-4 с выключенной партией

ударных (Rhythm 2). Bass - Finger Bass, Chord 1 - Pizz. Strings,
Chord 2 - Harp, Phrase 1 - Castanets.

V: Musette + Tango Accordion октавой ниже

Multi pad: Tom Flam

Весело, игриво

К. ЛИСТОВ

Аранжировка И. Клип

The musical score for 'Шуточный русский танец' is written in 2/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of three staves of music. The first staff begins with a forte 'f' dynamic and a 'fill B' marking, with chords D, A, D, A7, D, and A. The second staff continues with chords D, A7, D, and E7, and includes a 'fill in' marking. The third staff concludes with chords A, E7, A, E7, and A. The score includes various fingering numbers (1-5) and slurs throughout.

Shanai + Ocarina ОКТАВОЙ ВЫШЕ

E7 A

1. fill in C
2. Stop

Включены каналы Rhythm 1, Pad, Phrase 1

A7 D A7 D A7 D

Synchro start

Включить канал Bass

A7 D E7 A E7 A

fill in

Clarinet + Piccolo ОКТАВОЙ ВЫШЕ, ОТКЛЮЧИТЬ канал Chord 1

E7 A E7 A D A E7 A7 3 1

fill in D

legato

D A E7 A E B7 E7 A 4 3 1

Musette + Tango Accordion ОКТАВОЙ НИЖЕ, ВКЛЮЧИТЬ канал Chord 1

E B7 E7 A A7 Dm

fill in

A7 Dm A7 Dm

+ Auto Harmonize

Включить партию ударных (Rhythm 2).

A7 Dm E7 A E7

fill in

A E7 A E7 A 5

fill in Stop Pad 4